

Lappträsk kommuns  
plan för kulturfostran

# RÄVSTIGEN



## Innehållsförteckning

1. Vad är en kulturutbildningsplan? .....	3
1.1 Plan för kulturfostran i Lappträsk .....	3
1.2 Deltagning i utarbetningen av kulturutbildningsplanen .....	4
2. Mål och fördelar .....	4
3. Det konkreta förverkligandet av planen för kulturfostran.....	6
3.1 NIVÅ 1: åldersgrupper .....	6
<b>Småbarnsfostran</b> .....	6
<b>Förskolor</b> .....	6
<b>Åk 1</b> .....	7
<b>Åk 2</b> .....	7
<b>Åk 3</b> .....	7
<b>Åk 4</b> .....	7
<b>Åk 5</b> .....	7
<b>Åk 6</b> .....	7
3.2 NIVÅ 2: scenkonst .....	8



# 1. Vad är en kulturutbildningsplan?

Kulturutbildningsplanen är en plan för hur kultur-, konst- och kulturarvsundervisning genomförs i kommunen. Kulturutbildningsplanen stöder daghemmets, skolornas och kulturaktörernas samarbete och gör arbetet både systematiskt och planerligt.

Kulturutbildningsplanen baseras på lagen om kommunernas kulturverksamhet. Den främjar barnens jämlikhet gällande upplevandet och tillgängligheten av kultur och konst.

## 1.1 Plan för kulturfostran i Lapträsk

Kulturutbildningsplanen i Lapträsk omfattar småbarnsfostran, förskolan och årskurserna 1–6 inom grundundervisningen i kommunen. I planen ingår besök till kulturinstitutioner, utflykter till närområdet och workshops i daghemmet, skolorna eller i närområdet. Workshoparna introducerar ett brett utbud av konster (inklusive ordkonst, musik, teater, arkitektur och dans). Workshoparna om kulturutbildningsplanen leds alltid av sakkunniga inom varje konstområde.

Kulturutbildningsplanen kompletterar daghemmets och skolornas egen kulturutbildning (fester, projekt, utflykter etc.). Den kan också stödja genomförandet av årliga multidisciplinära undervisningshelheter inom grundundervisningen. Kulturutbildningsplanen kommer att integreras i den lokala handlingsplanen för småbarnsfostran och de årliga planerna för för- och grundundervisning och uppdateras vid behov. Uppdateringen sköts i samarbete mellan småbarnsfostran, förskole- och grundundervisningen samt kulturväsendet.

Kostnader och arvoden relaterade till kulturutbildningsplanen ingår i den årliga budgeten för kulturväsendet och verksamheten är avgiftsfri för daghemmet och skolor. Kulturväsendet ingår avtal med alla workshoparrangörer, avtalen ses alltid över när kulturutbildningsplanen uppdateras.



## 1.2 Deltagning i utarbetningen av kulturutbildningsplanen

Barnen väljer namn till kulturutbildningsplanen under våren 2022. Namnet kommer att finnas i kommunens kulturutbildnings-kommunikation, t.ex. på hemsidan och i broschyrer.

I fortsättningen kommer barn att alltid vara delaktiga i framtagandet av kulturutbildningsplanen i samband med uppdateringen av den. Barnens idéer, önskemål och feedback kan samlas in till exempel genom enkäter eller gruppdiskussioner.

I framtiden kommer det att vara möjligt att utvidga kulturutbildningsplanen till unga, vuxna eller till och med till hela livsrytmen, och kommuninvånare i alla åldrar kan vara med och bereda planen.



## 2. Mål och fördelar

Syftet med kulturutbildningsplanen är att garantera barn väletablerade och lika möjligheter att uppleva konst och kultur. Med hjälp av en kulturutbildningsplan erbjuds konst och kultur till varje åldersgrupp på ett naturligt sätt som en del av en dag i skolan eller i daghemmet. Kulturutbildningsplanen gynnar såväl barn, lärare och aktörer inom konst- och kultursektorn.




## Kulturutbildningsplanen (för barnens del)

- utvecklar barnens färdigheter att förstå, utvärdera och använda kultur
- stödjer utvecklingen av barnens kulturella identitet
- introducerar barnen till den lokala närkulturen och kulturarvet
- främjar inläring av andra ämnen genom att introducera nya sätt och metoder
- ökar trivseln i skolan
- ger upplevelser av framgång och stärker kreativitet och självkänsla
- förebygger problem med inläring, beteende eller utanförskap




## För lärarnas del

- gör kulturfostran koordinerat och förutsägbart
  - underlättar lärarens arbete, eftersom kulturutbildning inte är beroende av en enskild lärares satsning eller skolans ekonomiska resurser
  - ger möjligheter att dela expertis och lära sig nya undervisningsmetoder
  - tillhandahåller inlärningsmiljöer utanför skolan
- 



## För sakkunniga inom konst- och kulturbranchen

- stödjer utvecklingen av utbud som riktar sig till barn och tillgodoser skolornas behov
  - utökar publikbasen
  - fostrar framtidens publik inom konst och kultur
  - ger arbetstillfällen och nätverk
- 

## 3. Det konkreta förverkligandet av planen för kulturfostran

### 3.1 NIVÅ 1: åldersgrupper

Kulturfostran erbjuds varje åldersgrupp på ett naturligt sätt som en del av en dag i skolan eller i daghemmet. Alla workshops hålls på både finska och svenska och genomförs under ledning av sakkunniga inom varje konstområde. Kulturväsendet ger tydliga instruktioner till lärare om var och hur man beställer workshops.

Innehåll enligt åldersgrupp:

#### Småbarnsfostran



##### **0-3 år Rytmbad**

Työpajassa pienet pääsevät tutustumaan erilaisiin rumpuihin ja helistimiin itse kokeillen.

##### **4-5 år Ordkonst och bildkonst**

(Vår) utfärd till kåtan vid Tenans skogsdamm för att äta medhavd matsäck. Efter utfärden  
- för femåringar, en ordkonstverkstad där vi skapar en saga om troll, älvor, akvatiska varelser och andra varelser som enligt barnen skulle kunna tänkas bo vid Tenan.  
- för fyraåringar, en konstverkstad där ett skogskonstverk målas utifrån femåringarnas berättelse.

#### Förskolor

##### **Handfärdigheter**

Ett besök till hembygdsgården Kycklings för att lära oss om livet förr i tiden med hjälp av t.ex. Sara Hastigs guide. Efter besöket kommer skolan att ha en slöjdverkstad för att bekanta sig med knytteteknik.



## Åk 1

### **Bibliotekssamarbete**

Ett besök på biblioteket där man först bekantar sig med verken i utställningssalen och sedan hålls en workshop i sagotering utifrån verken. Projektet kan fortsätta i skolan genom att fotografera arbeten och hitta på berättelser och dikter om dem som grupparbeten.

## Åk 2

### **Musik**

Vi bekantar oss med Jean Sibelius och hans familjs historia i Lapträsk, samt symfoniorkestern och dess instrument. I musikverkstaden komponerar klassen en helt ny låt i mästarens fotspår från noll till inspelningsskick.

## Åk 3

### **Miljökonst och arkitektur**

Ett besök på kulturstigen i Lapträsk, där kommunens historiska och viktiga byggnader presenteras. I detta sammanhang kan man också bekanta sig med de senare konstnärerna som verkat i Lapträsk och deras verk (t.ex. Verner Thomé, Ester Helenius).

Därefter följer en miljö- och arkitekturworkshop där en ny byggnad som är värd att uppvisas planeras till Lapträsk.

## Åk 4

### **Dans**

Besök till Porlom hembygdsmuseum. Efter besöket byggs på basen av klassens uppfinning i en dansworkshop med hjälp av metoder inom konstbranschen en ny mackapär som påminner om en gammaldags manuell maskin.

## Åk 5

### **Drama**

Teaterbesök med buss. Efter besöket bekantar vi oss med Hilda Käkikoski eller en annan känd lokal person, och väljer en händelse i hans liv som man gör en liten pjäs om i en dramaworkshop.

## Åk 6

### **Fotografering**

Besök till Struves mätpunkt på Tornberget i Porlom. Vi kopplar till detta en fotoworkshop i vilken vi skapar en kort presentation om Struves kedja och Tornbergets Unesco status.



## 3.2 NIVÅ 2: scenkonst

På scenkonstnivå är uppdelningen i åldersgrupper inte längre väsentlig utan man strävar efter att få så många av kommunens barn som möjligt med i publiken. Scenkonstföreställningar hålls minst en gång om året.

Tills vidare har Lapträsk inga giltiga avtal med producenter av scenkonst. Kulturväsendet tar dock emot erbjudanden om turnéföreställningar, t.ex. från Konsertcentralen, regionala teatrar och andra producenter av scenkonst.

